

© José Carlos Vilcapoma

© Pakarina ediciones

**Impreso en el Perú.**

**1ra. edición. Lima. Abril, 1995**

**2 millares.**

JOSE CARLOS VILCAPOMA

*WAYLARSH*

Amor y violencia de carnaval

**Pakarina  
Ediciones**

## CONTENIDO

### INTRODUCCION

#### I

### EL WAYLARSH: VIOLENCIA CARNAVALESCA

1.1. EL TIEMPO EN LA HISTORIA DEL MUNDO.	16
1.1.1. El calendario	21
1.1.2. Trifuncionalidad cósmica	23
Ciclo vital.	27
1.2. EL TIEMPO FESTIVO	28
1.3. LA DANZA COMO RITUAL	31
1.3.1. Carácter de las danzas andinas.	33

#### II

### ETNOGRAFIA DEL WAYLARSH

2.1. PERCEPCION IDEALIZADA	37
2.2. EL ORIGEN	44
2.3. ETNOGRAFIA DEL WAYLARSH	50
Los carnavales y el waylarsh	50
Takanakuy	55
2.3.1. EL WAYLARSH EN HUAYUCACHI	59
Waylarsh antiguo	62
Waylarsh moderno	64
2.3.2. HUAYLAS EN PUCARA	67
Waylarsh antiguo	69
Tutay waylarsh	69

Unay waylarsh	70
Huaylas moderno	71
2.3.3. WAYLARSH DEL CANIPACO.	74

### III

## FERTILIDAD Y VIOLENCIA

3.1. EL CARNAVAL	79
Dualidad y complementación	79
Fiestas y ritos de marzo en las crónicas	82
3.1.1. FIESTAS DE CARNAVAL Y LUCHA CONTRA EL ORDEN	85
3.1.2. CHARACTER	87
3.2. EL WAYLARSH EN CARNAVAL	89
Ritos de inversión	89
3.2.1. LA AMBIVALENCIA DE LA DANZA	90
3.2.2. FERTILIDAD Y SEXUALIDAD	92
3.2.2.1. La coreografía.	95
3.2.2.2. Los "montes": vida y muerte.	97
3.2.2.3. Los juegos.	100
3.2.3. MUERTE Y VIOLENCIA	100
3.2.3.1. Takanakuy	100
3.2.3.2. En los cantos	104
3.2.3.3. En el vocabulario.	111
A MANERA DE CONCLUSION.	112