

● Inés Oropeza de Vivanco

Primera edición, octubre de 1999.

Nuevo Mundo ediciones

Telf: 254-5313

Diseño:

Gina Yuli Calderón.

Composición:

Cynthia Díaz Morales.

Cuidado de edición:

Gerardo Quiroz Chuecas

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio y bajo cualquier modalidad, sin la autorización previa y escrita del editor, excepto citas, siempre que se mencione la procedencia de las mismas.

A la memoria del maestro.

“Mas, esta es mi voz; cierto, desgastada por la tristeza
pero que a la luz de una alborada revolucionaria
te dice: ¡Hasta luego, y reparte este pan de versos
con el suave vino de los recuerdos
entre los que te acompañaron y están contigo.
Palabras de *Alba y Romance* para ti, Alejandro Vivanco”.

MANUEL ALARCÓN ALARCÓN.
(Ayacucho, 29 de julio de 1955)

INDICE

INTRODUCCION

CAPTULO I LOS PRIMEROS PASOS

1. LA PRIMERA LUZ	15
2. LOS PADRES	16
3. EL BAUTIZO: Sin cohetes ni bandas	17
4. EL INFANTIL PEREGRINAJE	19
5. EL NIÑO IMPRENTERO	19
6. SU RITO INICIATICO: Negrillo de Andahuaylas	20
7. LA ESCUELA: Entre juegos y <i>tacanacuy</i>	22
8. SUS MAESTROS: Desde el bombo al <i>pincullo</i>	29
9. LOS LATIGOS DE SEMANA SANTA: <i>Un método de demonios</i>	39
10. EMBRUJOS DE PRIMER AMOR	42
11. LOS TAYTA NIÑOS	43
12. LENGUA Y CANTOS QUECHUAS	46

CAPITULO II CARGANDO ILUSIONES

1. LA PARTIDA	49
2. CANTO Y MUSICA POR CALLES Y ESCENARIOS	52
<i>Antecedentes</i>	52
<i>Ima sumaq</i>	53
<i>La era de las compañías folklóricas</i>	54
3. DE TALLER EN TALLER	56
4. SUS ESTUDIOS: Entre libros y carpetas	60
<i>Títulos y Grados</i>	62
<i>Conservatorio Nacional de Música</i>	62
<i>Su viaje a México</i>	64
<i>Maestro en el Centro Folklórico que lleva su nombre</i>	65
<i>El Orfeón Peruano de Quenas</i>	68
5. SU FAMILIA	69

CAPITULO III EL FRUTO MADURO

1. EN LOS CONGRESOS NACIONALES DE FOLKLORE	73
Uno, Dos, Tres, Cuatro, Cinco, Seis, Siete, Ocho Nueve:	79
<i>Testimonio del folklore ayacuchano</i>	
Diez.	82
2. SU INCLINACION POR EL QUECHUA	83
3. GRABACION DE LOS DISCOS COMERCIALES	85
4. SUS COMPOSICIONES: <i>De Ollanta al Zorrito amigo</i>	89
5. LOS PSEUDONIMOS	96
6. BIOGRAFIAS	96
<i>Los japoneses del huayno</i>	97
7. EL FOLKLORE ANDINO EN LIMA	101

CAPITULO IV BUENA COSECHA

APORTES ANTROPOLOGICOS INEDITOS

1. EDUCACION	103
<i>"Carta del folklore Americano y la problemática del folklore y la educación en el Perú"</i>	103
<i>"Folklore y folklorología para el perfeccionamiento magisterial"</i>	105
2. LA EDUCACION Y EL SECTOR RURAL	112
<i>"Necesidad de una educación por el arte a través de valores tradicionales"</i>	112
1- <i>El folklore en la educación musical en el nivel básico básico.</i>	113
2- <i>El cancionero folklórico para la educación musical</i>	114
3- <i>Canciones tradicionales del folklore tradicional peruano</i>	115
4- <i>Instrumentos musicales peruanos</i>	117
5- <i>El folklore y la educación por el arte.</i>	118
3. EL ARTE DE LA QUENA Y LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO	119
<i>"Introducción al estudio de las flautas peruanas"</i>	119
<i>Antigüedad, la quena, material, sikuris, pusamorenos, waqra-puku...</i>	119
4. LOS INTERPRETES ANCASHINOS	128

BIBLIOGRAFIA Y NOTAS	135
----------------------	-----