



**GOBIERNO
REGIONAL
LA LIBERTAD**



**MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE
HUANCHACO**



Fondo Editorial
Universidad Nacional Agraria La Molina



SEMINARIO INTERNACIONAL EL CABALLITO DE TOTORA, HISTORIA, IDENTIDAD Y PROYECCIÓN

02, 03 y 04 de junio, 2025





INTRODUCCIÓN

El Gobierno Regional de La Libertad, en coordinación con la Universidad César Vallejo, Municipalidad Distrital de Huanchaco, y el Instituto de Investigaciones y Desarrollo Andino (IIDA), convocan a la realización del Seminario Internacional “El Caballito de Totor: Historia, Identidad y Proyección”, que se llevará a cabo los días lunes 02, martes 03 y miércoles 04 de junio del presente año. Este seminario se desarrollará teniendo como base los estudios del renombrado investigador peruano, nacido en Cajamarca, Enrique Amayo Zevallos, PH.D., autor de la obra *“Mar y Olas. Rito y Deporte. Del Tup o Caballito de Totor a la moderna Tabla o Surf: su origen en la costa del antiguo Perú, (1550 A.c.- 1533)”*. Este evento busca resaltar la relevancia histórica y cultural del Caballito de Totor, su evolución a través de los siglos, y su impacto en la identidad de las civilizaciones marítimas del antiguo Perú, como los Mochica, Lambayeque, Chimú e incas.

El Caballito de Totor (o TUP en lengua mochica) con más de 3500 años de historia, fue un objeto para pescar, o sea: una pequeña balsa para uso individual hecha para surcar las olas del mar hasta los lugares de pesca exactamente como continua haciéndose, cotidianamente, hasta hoy en lugares privilegiados por su mar como Huanchaco y Pimentel; así el TUP se constituye en el origen INDIRECTO del surf. Pero el TUP, en su milenaria historia, aproximadamente en el siglo VII D.C. originó otro, un TUP especial- TUPE denominado así como resultado de la investigación histórica ya que era diferente. O sea: no fue hecho para pescar sino para surcar



las olas del mar como pasatiempo deportivo y competitivo parecido al surf moderno desarrollado en Hawái por lo menos 700 años después ya que la investigación mencionada demuestra que apareció en algún momento del periodo que va del siglo XIV al XVIII D.C.; pues en el último de esos siglos marinos occidentales registraron que existía. Por las razones mencionadas es que el TUPE constituye el origen DIRECTO del surf. Esa misma investigación permite decir que no se conocen pruebas de si en algún otro lugar del mundo existe una pequeña balsa, hecha para ser usada en el mar solo por un pescador que, ininterrumpida y cotidianamente hasta hoy, ha servido para pescar por lo menos durante los últimos 3500 años. Por eso el Ministerio de Cultura debería fundamentar una petición ante la UNESCO para que el TUP sea declarado Patrimonio Cultural MATERIAL de la Humanidad.

Y lo mismo debería hacerse con relación al TUPE que infelizmente, a diferencia del TUP, desapareció como parte del proceso de destrucción de la civilización andina realizada por la conquista española en su centro, el Antiguo Perú. La mencionada investigación, realizada en lugares arqueológicos de importancia mundial como: la huaca de la luna (especialmente en el mural mayor del cosmos moche), ceramios e información recolectada en museos y bibliotecas de Trujillo, Lambayeque, Lima, San Diego- California, Kawai- Hawaii, demostró que el TUPE existió. Por eso debiera realizarse otro documentado proceso para que la UNESCO reconozca que en el TUPE, del Antiguo Perú, está el origen del surf (practicado con un objeto y manera diferente al hawaiano). Este proceso debería hacerse con el objetivo



final de que la UNESCO reconozca al TUPE como parte del patrimonio cultural INMATERIAL de la Humanidad.

A lo largo del seminario, se presentarán estudios y ponencias magistrales que no solo profundizan en el valor histórico del TUP y su derivado el TUPE con el objetivo de proyectar su importancia para el desarrollo turístico, cultural y económico de la región. Este evento se enmarca en el espíritu de la Resolución Directoral Nacional No. 648 del Instituto Nacional de Cultura- INC de 27/08/2003 que dice: *“artículo único - declarar patrimonio cultural de la nación al caballito de totora embarcación considerada como expresión de las manifestaciones tradicionales de la cultura viva que caracteriza a las comunidades asentadas en el litoral del norte peruano y que contribuye a la identidad regional y nacional”* (INC). El INC fue reemplazado por el Ministerio de Cultura.

Esta iniciativa cuenta con el apoyo del Gobierno Regional de La Libertad, la Universidad César Vallejo y el Congreso de la República, y tiene como objetivo involucrar a diversas instituciones para lograr su implementación.



OBJETIVOS

Revalorizar el Caballito de Totoro- TUP y su derivado el TUPE: posicionarlos como símbolos clave de la identidad cultural principalmente del norte del Perú y su influencia en la historia de la navegación y origen del surf como deporte moderno.

Impulsar los alcances de la mencionada resolución No. 648 del INC de 27/08/2003 que declaró Patrimonio Cultural de la Nación al Caballito de Totoro para proteger al TUP y al TUPE garantizando la continuación de estudios que permitan su mejor preservación, conservación y proyección internacional buscando que la UNESCO declare al TUP como Patrimonio Cultural MATERIAL de la Humanidad y al TUPE como Patrimonio Cultural INMATERIAL de la Humanidad.

Consolidar la Identidad Cultural: Fortalecer el vínculo entre las comunidades costeras y sus tradiciones marítimas, mediante la difusión de investigaciones que demuestran la relación entre el Caballito de Totoro o TUP para pescar y su derivado el TUPE para correr olas como origen del surf.

Establecer el Museo de la Navegación del Antiguo Perú: Sentar las bases para la creación del Museo de la Navegación del Antiguo Perú en Huanchaco, un espacio que preserve y difunda la historia de las civilizaciones marítimas prehispánicas. El nombre del museo debe sintetizar su espíritu de larguísima duración. Así tiene que ir del tiempo mítico al histórico abarcando los periodos: indígena, moderno y post moderno. Eso se reflejará en su nombre que en letras MAYÚSCULAS y grandes debe decir: MUSEO DE LA NAVEGACIÓN DEL ANTIGUO PERÚ. Debajo en letras MINÚSCULAS con tamaño igual a un tercio de las grandes debe escribirse: KON -WIRACOCHA - NAYLAMP - TAYKANAMO - INCA TUPAC YUPANQUI - ÁLVARO DE MENDAÑA - ISABEL BARRETO - THOR HEYERDAHL - KITIN MUÑOZ - BAP UNION.



ESPECÍFICOS

1. Realizar el Seminario Internacional para compendiar ponencias de especialistas a nivel nacional e internacional.
2. Editar un libro con la contribución del Seminario.
3. Promover la dación de una Ley que reconozca al TUP como Patrimonio Material y al TUPE como Patrimonio Inmaterial de la NACIÓN.
4. La declaratoria por Ley de que el Antiguo Perú es el territorio de ORIGEN del surf será la base del documentado proceso, ante la UNESCO, que permitirá su proyección internacional al reconocer al TUP como parte del Patrimonio Mundial MATERIAL y a su Derivado el TUPE como parte del Patrimonio Cultural Mundial INMATERIAL.

CARÁCTER

El Seminario Internacional **“El Caballito de Totoras: Historia, Identidad y Proyección”** será un evento híbrido, combinando modalidades presencial y virtual para asegurar la participación a nivel local e internacional. Se transmitirá en vivo a través de una plataforma interactiva y redes sociales, alcanzando un público amplio. La parte presencial se llevará a cabo en el Auditorio Principal de la Universidad César Vallejo en Trujillo, Perú. Este formato permitirá a los asistentes disfrutar de conferencias y participar en debates mediante preguntas y respuestas en tiempo real, promoviendo así la reflexión sobre el legado del Caballito de Totoras como TUP y como TUPE.



DIRIGIDO A

Estudiantes, profesores y público en general, de manera presencial y virtual. Se transmitirá en vivo, por las plataformas virtuales. Para esta finalidad se utilizarán algunas grabaciones de audiovisuales, como medios de publicidad y convocatoria en una Plataforma Interactiva.

Con esta finalidad se usarán cuadros e imágenes inéditos para acompañar la ilustración en las ventanas virtuales de las conferencias.

INSTITUCIONES Y PERSONALIDADES INVITADAS

Embajador de la República de Noruega

Embajador de la República de Argentina

Embajadora de la República de Colombia

Embajador de la República de Bélgica

La Federación Deportiva Nacional de Tabla (FENTA)

Marina de Guerra del Perú – MGP



TEMARIO

NAVEGACIÓN PREHISPÁNICA Y LEGADO CULTURAL

- Los Mares Prehispánicos y su Legado Cultural
- La Conexión entre los Incas y la Polinesia: Un Análisis Cultural
- Caral y la Importancia de la Totora en su Desarrollo
- Lecciones de los Moche y el Legado de la Expedición Kon-Tiki

IDENTIDAD CULTURAL Y PRESERVACIÓN DEL SURF Y LA PESCA ARTESANAL

- El Rol de los Pescadores Artesanales en la Historia y el Presente del Perú
- El Surf: Deporte Ancestral y Moderno en el Perú
- Marco Legal y Protección de la Pesca Artesanal en el Perú
- Declaratoria del Surf como Herencia Cultural del Perú Prehispánico



ACTO DE INAUGURACIÓN

Día lunes 02 de junio

Himno Nacional

1. Palabras del ministro de Cultura

Dr. Fabricio Alfredo Valencia Gibaja

2. Palabras del Gobernador Regional de La Libertad

Dr. César Acuña Peralta

3. Palabras del Alcalde de la Municipalidad Distrital de Huanchaco

Prof. Efraín Bueno Alva

4. Palabras del Embajador de la República de Noruega

Dr. Jostein Leiro

5. Palabras del Embajador de la República de España

Dr. Alejandro Abellán García de Diego

6. Palabras del Embajador de la República de Portugal

Dr. Joaquim Alberto de Sousa Moreira de Lemos

7. Palabras del Director General de la Marina de Guerra del Perú

Almirante Alberto Alcalá Luna

8. Palabras del director del Instituto de Investigaciones y Desarrollo Andino - IIDA Dr.

José Carlos Vilcapoma

9. Palabras del Past rector de la Universidad Nacional Agraria La Molina

Ing. Wilfredo Lévano Carnero

CONFERENCIA INAUGURAL: TEMA: MAR Y OLAS. RITO Y DEPORTE - Del Tup o Caballito de Totoro a la moderna tabla o surf: su origen en la Costa Norte del Antiguo Perú (1500 a.C. - 1532)

Enrique Amayo Zevallo, PH. D.

Profesor de la Universidad del Estado de São Paulo - UNESP, Brasil.



NAVEGACIÓN PREHISPÁNICA Y LEGADO CULTURAL

Día martes 03 de junio

1. Los Mares Prehispánicos y su Legado Cultural

Dr. Víctor Peralta Ruíz (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - CSIC)

Exploración de los mares en la historia del Perú antiguo su impacto en las civilizaciones prehispánicas.

2. La Conexión entre los Incas y la Polinesia: Un Análisis Cultural

Joseph Dager Alva (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Un estudio sobre los posibles vínculos entre los Incas y la Polinesia y su impacto en la navegación y la cultura marítima.

3. Caral y la Importancia de la Totora en su Desarrollo

Dra. Ruth Shady Solís (Zona Arqueológica Caral - ZAC)

La relevancia de la totora en la civilización de Caral como recurso vital para la navegación y la construcción.

4. Lecciones de los Moche y el Legado de la Expedición Kon-Tiki

Almirante Alberto Alcalá Luna (Marina de Guerra del Perú)

Reflexiones sobre la navegación moche y las enseñanzas de la expedición Kon-Tiki en la comprensión de los antiguos navegantes peruanos.

5. El caballito de totora – el TUPE y TUP. Antecedentes y la conquista de los mares

Federico Kauffmann Doig (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

6. Los orígenes del deporte del Surf.

A proponer por las entidades coorganizadoras



IDENTIDAD CULTURAL Y PRESERVACIÓN DEL SURF Y LA PESCA ARTESANAL

Día miércoles 04 de junio

7. El Rol de los Pescadores Artesanales en la Historia y el Presente del Perú

A proponer por las entidades coorganizadoras

La tradición milenaria de la pesca artesanal en el Perú y su valor cultural y económico en la actualidad.

8. Marco Legal y Protección de la Pesca Artesanal en el Perú

Ponente: *Dr. José Carlos Vilcapoma* (Universidad Nacional Agraria La Molina)

Análisis de las normativas que amparan la pesca artesanal en el Perú y su importancia en la conservación de la cultura y el medio ambiente.

9. Declaratoria del Surf como Herencia Cultural del Perú Prehispánico

Ponente: *A proponer* (Congresista de la República)

Propuesta para reconocer al surf como una práctica originaria del Perú prehispánico y su impacto en la identidad cultural nacional.

10. El Surf: Deporte Ancestral y Moderno en el Perú

Ponente: *Dr. Enrique Amayo Zevallos, PH. D.* (Universidad del Estado de Sao Paulo)

La evolución del surf en el Perú, desde sus raíces prehispánicas hasta convertirse en un deporte moderno con reconocimiento internacional.

11. El Caballito de Totorá. Expediente rumbo a convertir el TUP en Patrimonio MATERIAL de la Humanidad y a su derivado el TUPE en Patrimonio INMATERIAL de la Humanidad

A proponer por las entidades coorganizadoras

ORGANIZAN



Fondo Editorial
Universidad Nacional Agraria La Molina

