

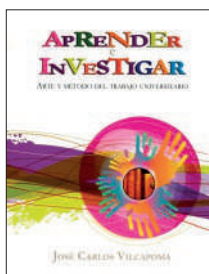
ARTE Y MÉTODO DEL TRABAJO UNIVERSITARIO

(Propedéutica)



JOSÉ CARLOS VILCAPOMA

Argos
editorial



Título: *Aprender e investigar. Arte y método del trabajo universitario*

AUTOR: JOSÉ CARLOS VILCAPOMA

Segunda edición: Lima, marzo de 2019

Derechos reservados
ISBN: 978-612-46476-0-4
Hecho el depósito legal en la
Biblioteca Nacional del Perú:
2013-10041
Tiraje: 1000 ejemplares

Edición e impresión: Editorial Argos EIRL
Jr. Ica 242 Of. 202 - Lima 1

FOTOGRAFÍAS:
José Carlos Vilcapoma y Giancarlo Yuli

CORRECCIÓN DE TEXTO:
Gerardo Quiroz Chueca



CARÁTULA, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:
Daniella Luna Barrios

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o
parcialmente sin permiso expreso de los editores.

Impreso en el Perú / Printed in Peru

A mi madre, en gratitud a sus enseñanzas



PRÓLOGO

15

I

CONDICIONES BÁSICAS PARA EL ESTUDIO E INVESTIGACIÓN



PROPEDÉUTICA

21

UNO. LA ESTRUCTURA DEL LIBRO

1.1. El estudio	23
1.2. El libro, sus partes y el estudio	24
1.2.1. Carátula	25
1.2.2. Cintas	26
1.2.3. Hoja de respeto y falsa carátula	26
1.2.4. Resumen editorial	26
1.2.5. Dedicatoria	27
1.2.6. Contenido o sumario	27
1.2.7. Prólogo	27
1.2.8. Reseña	29
1.2.9. Introducción	29
1.2.10. Texto	30
1.2.10.1. Citas textuales	31
1.2.10.2. Nota al pie de página	31
1.2.11. Conclusiones	33
1.2.12. Índice de ayuda	33
1.2.12.1. Onomástico	33
1.2.12.2. Temático	33
1.2.12.3. Toponímico	34
1.2.13. Bibliografía	34
1.2.14. Anexos	36

1.2.15. Colofón	36
1.2.16. La contratapa	37

DOS. ASPECTOS BÁSICOS DEL LIBRO

2.1. La edición	39
2.2. Editor	39
2.3. Las abreviaturas	43
2.3.1. Abreviaturas	43
2.3.1.1. Abreviaturas de mayor uso bibliográfico	44

TRES. EL TRABAJO INTELECTUAL

3.1. Pautas para los que estudian y escriben	51
3.1.1. Conocerse a sí mismo	51
3.1.2. Horario	52
3.1.3. Lugar y vecindad	53
3.1.4. Del trabajo y la lectura del texto	55
3.1.4.1. La obligación	55
3.1.4.2. Reconocimiento del texto	56
3.1.4.3. La lectura	56
3.1.5. El libro y su comprensión	57
3.1.6. El libro de cabecera	58
3.1.7. La lectura de novelas	59
3.1.8. La historia básica	59

CUATRO. ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE UN LIBRO

4.1. El resumen de la obra	62
4.2. Mapa conceptual	63
4.3. Criterios para la lectura	65
4.3.1. Sobre el fondo y la forma	65
4.3.2. El estilo y el esfuerzo del lector	65
4.3.3. La guía de redacción	67
4.3.4. A quién se dirige el trabajo	69
4.3.5. El material	69
4.4. Sobre la salud	70
4.4.1. Escritores clásicos venciendo los males	71
4.5. La fuerza de voluntad	72
4.5.1. Ejercicios para desarrollar la fuerza de voluntad	73
4.6. Desechando el paternalismo	75

II

INSTRUMENTOS BÁSICOS DEL TRABAJO CIENTÍFICO



INSTRUMENTOS DE ALMACENAMIENTO

81

UNO. LAS FICHAS Y SU MANEJO

1.1. Sistema de fichaje	84
1.1.1. Bibliotecas	84
1.1.2. Hemerotecas	85
1.1.3. Archivos	85
1.1.4. Mapotecas	86
1.1.5. Fototecas	86
1.1.6. Filmoteca	86
1.1.7. Cassetecas	86
1.2. La ficha	87
1.3. Clasificación de las fichas	88
1.3.1. Fichas bibliográficas	88
1.3.1.1. Ficha matriz	88
1.3.1.2. Ficha hemerográfica matriz	90
1.3.1.3. Ficha hemerográfica	91
1.3.2. Fichas bibliográficas de estudio	92
1.3.2.1. Ficha textual	92
1.3.2.2. Ficha de resumen	95
1.3.2.3. Ficha mixta	97
1.3.2.4. Ficha de comentario	97
1.3.2.5. Ficha crítica	98
1.3.3. Fichas de campo	98
1.3.3.1. Ficha de observación	98
1.3.3.2. Ficha de entrevista	99
1.3.3.3. Ficha de resumen de libreta de campo	100
1.3.4. Fichas de bolsillo	100

III

CIENCIA, INVESTIGACIÓN, MÉTODOS Y TÉCNICAS



CÓMO BUSCAR LA VERDAD

105

UNO. LA CIENCIA

1.1. Concepto de ciencia	110
1.2. División de las ciencias	111
1.3. Las ciencias sociales y su contenido	115
1.3.1. Pedagogía	115
1.3.2. Antropología	116
1.3.3. La información y las ciencias sociales	117

DOS. LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

2.1. El conocimiento científico	119
2.1.2. Conocimiento sensorial	120
2.1.3. Conocimiento racional	120
2.2. La investigación	120
2.3. Tipos de investigación	122
2.3.1. La investigación científica propiamente dicha	123
2.3.1.1. El nivel etnográfico	123
2.3.1.2. El nivel hipotético	126
2.3.2. La investigación aplicada	127
2.3.2.1. Para proyectos de desarrollo	128
2.3.2.2. Para evaluación de proyectos	128

TRES. EL MÉTODO CIENTÍFICO

3.1. Elementos del método	130
3.2. Niveles del método científico	131
3.3. Etapas del método científico	132

CUATRO. LA TÉCNICA

4.1. La técnica de la observación	136
4.1.1. La participante	136
4.1.2. La no participante	136
4.1.3. A distancia	136
4.2. La muestra	137
4.2.1. Al azar	137
4.2.2. Elegida	137
4.3. La entrevista	139
4.4. La casuística	140
4.5. La encuesta	142
4.6. La estadística	142

IV

ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN (MÉTODOS), PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y GUÍAS DE RECOLECCIÓN



INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS 147

UNO. LOS MÉTODOS

1.1. Inductivo y deductivo	152
1.2. Análisis y síntesis	154
1.3. Tesis, antítesis y síntesis	155
1.4. Estático y dinámico	156

DOS. EL MÉTODO PARTICULAR DEL TRABAJO DE CAMPO

2.1. Recomendaciones básicas en el trabajo de campo: el lenguaje y el etnocentrismo.	160
2.2. Etapas del trabajo de campo	161
a. Selección del tema	162
b. Contacto con el objeto	162
c. Elaboración del proyecto o guía.	162
d. Revisión metodológica instrumental	163
e. Exploración y recolección en gran escala	163
f. Análisis de los materiales	163
g. Informe - conceptualización	163

TRES. EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Guías de recolección monográfica	165
3.1.1. Partes	166
3.1.1.1. Título	166
3.1.1.2. Objetivo	166
3.1.1.3. Área de recolección	167
3.1.1.4. Esquema de acopio	167
3.1.2. Ejemplos de guías de recolección monográfica	168
3.1.2.1. Ejemplo 1	
«Etnografía del carnaval huanca en Huayucachi, Huancayo»	168

3.1.2.2. Ejemplo 2	
«La vida sexual de los salvajes del noroeste de la Melanesia»	172
3.1.2.3. Ejemplo 3	
«Ritos y fiestas en honor al cóndor en Yanaca, Apurímac»	176

CUATRO. EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN O PLAN DE TESIS

4.1. Estructura	182
4.1.1. Título	182
4.1.2. Planteamiento del problema o justificación	183
4.1.3. Marco teórico o fundamentación de la investigación	183
4.1.3.1. Antecedentes de la investigación	183
4.1.3.2. Posturas teóricas	184
4.1.3.3. Precisión conceptual y categorial	184
4.1.3.4. Objetivos	185
4.1.3.5. Marco de hipótesis o hipótesis	185
4.1.3.6. Área de investigación	186
4.1.3.7. Metodología	187
4.1.3.8. Esquema de acopio	187
4.1.3.9. Cronograma de la investigación	188
4.1.3.10. Recursos	188
4.1.3.11. Bibliografía	189
4.2. Ejemplos de proyectos y planes de tesis	189
4.2.1. Ejemplo 1	
«La migración y el carácter de la música “chicha” y “cumbia peruana” en la sierra central del Perú»	191
4.2.2. Ejemplo 2	
«Socialización de los roles por sexo en una comunidad andina»	205
4.2.3. Ejemplo 3	
«El bandolerismo social como protesta en la sierra central del Perú»	209
4.2.4. Ejemplo 4	
«La danza como estrategia en procesos de violencia»	215

V

REDACCIÓN DE LOS INFORMES

LA TESIS



RETOS DEL TÍTULO ACADÉMICO	221
UNO. LA TESIS	
1.1. El porqué	223
1.2. Factores	223
1.3. Actitudes y condiciones	224
1.4. ¿Cómo se hace?	225
1.4.1. Sobre lo intelectual	225
1.4.2. En lo administrativo	225
1.5. Del asesoramiento	226
1.6. Sobre el tiempo	226
1.7. La elección del tema	227
1.8. La construcción del plan de tesis	227
1.9. Los errores más comunes	228
1.10. Las fuentes	228
DOS. LAS PARTES DE LA TESIS	
2.1. La pasta o portada	229
2.2. Hoja de respeto	229
2.3. Dedicatoria	229
2.4. Hoja de asesor	229
2.5. Cita	230
2.6. Índice o Contenido	230
2.7. Introducción	232
2.8. El campo de la tesis	232
2.9. Anexo	232
TRES. EL INFORME DE LA TESIS	
3.1. Estructura	233
3.1.1. De la redacción	233
3.1.2. La escritura	233
3.1.3. Citas	234
3.1.4. Paráfrasis y pie de página	235
CUATRO. LA SUSTENTACIÓN	
4.1. La conducta en la sustentación	237
4.2. El contexto	237
4.3. Interrogantes	238
4.4. La calificación	238

VI

LA COMPUTADORA

HERRAMIENTA PARA EL TRABAJO INTELECTUAL



ENTRE LA PASIÓN Y LA RAZÓN 243

UNO. INVENTO REVOLUCIONARIO

- | | |
|--|-----|
| 1.1. ¿Golpe mortal al libro? | 246 |
| 1.2. Internet: velocidad adictiva | 247 |
| 1.2.1. El chat y el falso rostro | 247 |
| 1.2.2. Internet ¿Saber infinito? | 248 |
| 1.3. Forma de lectura con la computadora | 250 |

DOS. LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE POR COMPUTADORA

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 2.1. Información infinita | 251 |
| 2.2. Calidad, cantidad de datos | 252 |

TRES. EL ORDENADOR, PELIGROS, MALES Y SOLUCIONES

- | | |
|--|-----|
| 3.1. Formación personal | 256 |
| 3.2. Por el manejo de la computadora | 257 |
| 3.3. Peligros del uso de la computadora | 258 |
| 3.4. Consejos inmediatos | 261 |
| 3.4.1. Cómo evitar el mal visual | 262 |
| 3.4.2. Cómo contrarrestar los dolores musculares | 263 |
| 3.4.3. Vencer el calor | 264 |
| 3.4.4. Evitar la radiación | 264 |
| 3.4.5. Problemas éticos | 265 |



BIBLIOGRAFÍA

267